

Exposition – Exhibition – Ausstellung

Iva Mrazkova Jeannot Bewing (1931-2005)

Volumes et graphisme

Vernissage – opening

jeudi 16 mai 2024 à partir de 19h00

en présence de l'artiste

curateurs: Paul Bertemes

avec la complicité de Nathalie Becker

exposition du 17 mai au 6 juin 2024 inclus

mardi à samedi de 14h00 à 18h00

galerie schlassgoart

pavillon du centenaire/ArcelorMittal

bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette

www.schlassgoart.lu



Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

Galerie Schlassgoart

Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal
Bd Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette
Tel. (+352) 27544080
GSM: (+33) 6 63 47 81 95

Horaires

Mardi à samedi de 14h00 à 18h00
Fermeture les jours fériés

Comment nous trouver

Les expositions de la Galerie Schlassgoart ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette. Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie Schlassgoart.

SCHLASS
goart

pavillon du centenaire



Iva Mrazkova
Jeannot Bewing (1931-2005)

Volumes et graphisme

SCHLASS
goart
pavillon du centenaire

ESCH

ArcelorMittal



Le geste dessiné d'ambitieuses circonvolutions et d'imposants volumes nous devinons les tentations tridimensionnelles de l'artiste. En effet, Iva peut se targuer d'être devenue dès 2007 une peintre qui sculpte. Encouragée par Jean Bichel (1935-2022) un forgeron d'art qui suivait les cours de dessin qu'Iva dispensait, notre artiste va se lancer dans de monumentales sculptures en acier Corten reprenant les volumes fixés sur la toile et dans des bronzes à la cire perdue aux dimensions plus intimistes. Dans cette présente exposition, Iva a choisi d'explorer un registre élégant et minimaliste où la nature règne en maître. Les collages de certains végétaux collectés par l'artiste au cours de ses pérégrinations, les xylographies, les acryliques sur toile où prolifèrent des plantes nous dévoilent un univers graphique et gracieux à la fois.

Le rendu aguerri des formes et des volumes stylisés renvoie aux pièces de Jeannot Bewing. Il est important de préciser que le métal choisi portait aussi un regard rempli d'intérêt sur les éléments naturels et organiques et dotait ses sculptures d'une portée lyrique et poétique à l'instar d'Iva Mrázková.

Nathalie Becker, avril 2024

VOLUMES ET GRAPHISME

Née en 1964 à Opava dans l'ex-Tchécoslovaquie, diplômée de l'Académie des Beaux-arts de Prague et de l'Académie Pietra Vanucci de Perugia (Italie), l'artiste indépendante professionnelle Iva Mrázková s'est installée au pays voilà près de 35 ans. Aujourd'hui elle est devenue une figure incontournable de l'art luxembourgeois du fait de ses moult réalisations plastiques auréolées de nombreux prix et distinctions. De plus, par son implication culturelle et diplomatique, elle a lancé une passerelle entre la République Tchèque et le Luxembourg.

La mise en dialogue entre les dessins, collages, peintures d'Iva Mrázková et les sculptures de Jeannot Bewing nous semblait tentante et légitime tant Iva fait dominer dans sa pratique picturale, la traduction du mouvement dans l'espace. Souvent, des accents métalliques rehaussent sa palette et lorsque

Eisen ist Philosophie

1931 in Esch-Alzette geboren, arbeitet Jeannot Bewing bis Ende der 1980er Jahre an der Schmelz, im Walzwerk auf Belval. Trotzdem (oder deswegen?) hat er als Künstler eine wahre Leidenschaft zu Eisen und Stahl entwickelt

Als junger Mann beginnt er sich – unterstützt von seiner Frau Mim – für Kunst zu interessieren. Er besucht Ausstellungen, kommt in Kontakt mit Künstlern.

Ende der sechziger Jahre wird er selbst künstlerisch tätig. In Consdorf, in der Scheune, beteiligt er sich mit seinem Escher Kunst-Freund Nico Thurm an einer Ausstellungsreihe, die junge hiesige Künstler und Schriftsteller im Fahrwasser deutscher und französischer 1968er-Ausbrüche veranstalten. Und 1968 nimmt er auch am Salon de la jeune sculpture in Paris teil.

Anfangs gestaltet Jeannot Bewing seine Skulpturen aus Holz und Stein. Doch er sucht einen Werkstoff, der ihm besser liegt: Schrott, altes Eisen, Stahl: „Eisen ist Philosophie“.

Jeannot Bewing braucht die Freiheit in der Gestaltung. Proportionen und Bewegungen entstehen in einem dynamischen Prozess. Stets ist der Rohzustand sichtbar, selten nur wird geglättet, poliert. Fugen, Rost und Nietstellen sind als Gestaltungsmerkmale hervorgehoben. Zwar bleibt auch in den späteren Arbeiten immer noch eine gewisse geometrische Bestimmtheit ablesbar. Doch sie ist von einer eigenartigen, derb-wilden lyrischen Spannung geprägt, behält organische Qualität.

So bleiben auch nach seinem Tod im Juni 2005 die Werke höchst aktuell, setzen nachhaltige Akzente und strahlen eine eigene poetische Kraft aus.

Paul Bertemes, avril 2024

