



Iva Mrazkova et Corinne Kohl-Crouzet autour de Jean Faltz, ambassadeur du Grand-Duché en République tchèque.

Jean l'Aveugle célébré en Bohême

# Des liens séculaires

Exposition et concerts à l'occasion d'une célébration

PAR NATHALIE BECKER (PRAGUE)

**A l'occasion du 700<sup>e</sup> anniversaire du mariage de Jean dit l'Aveugle, comte de Luxembourg et d'Elisabeth Przemysl, reine de Bohême, célébré le 1<sup>er</sup> septembre 1310 à Spire, différentes manifestations marquent cet événement aussi bien au Luxembourg qu'en République tchèque, afin d'honorer la mémoire du Roi chevalier et de souligner les liens dynastiques séculaires entre les deux pays.**

Le dernier événement en date s'est déroulé à Litomyšl, ville de Bohême qui a vu naître le compositeur tchèque Bedřich Smetana auteur du poème symphonique «La Moldau». C'est d'ailleurs dans le cadre du festival annuel d'opéra «Litomyšl de Smetana» qu'Iva Mrazkova, la plus luxembourgeoise des artistes tchèques, a présenté «Jeux en communs», une exposition au cours de laquelle, par le biais d'installations monumentales interactives et ludiques, l'artiste a démontré sa capacité à aborder un répertoire conceptuel. Avec des toiles telles «La dernière Cène», Iva Mrazkova a séduit le public tchèque par son savant jeu perspectiviste et l'atmosphère mé-

ditative dont elle sait nimer ses compositions.

Cette exposition a été aussi l'occasion pour l'artiste de dévoiler son talent d'illustratrice. Ainsi, accompagnée par Corinne Kohl-Crouzet, historienne, conceptrice et éditrice de livres pour enfants et sous l'égide de Jean Faltz, ambassadeur du Grand-Duché en République tchèque, les deux jeunes femmes ont présenté leur publication consacrée aux aventures de l'oiseau voyageur «Lucky» sur les traces de Jean l'aveugle. Jean Faltz a considéré cet ouvrage comme «un pont culturel et historique entre le Luxembourg et la République tchèque».

«Jan Lucemburský»

Après le concert inaugural du festival d'opéra de Litomyšl où l'orchestre philharmonique de la radio tchèque a interprété la Marche du Festival Shakespeare de Smetana, accompagné le pianiste Jan Simon, lauréat du Prix Reine Elisabeth à Bruxelles en 1991 lors du concert pour piano et orchestre n°2 de Chopin et enthousiasmé les auditeurs avec le «Te deum» de Dvořák en l'honneur de Charles IV, Jean Faltz a pris la parole devant le président de la République tchèque

que Vaclav Klaus, soulignant le caractère chevaleresque et diplomate de Jean l'Aveugle.

En effet, le jeune «Jan Lucemburský» comme l'appellent les Tchèques, en tant que prince de quatorze ans, est venu à Prague et a dû s'adapter à ce milieu, se familiariser à l'art courtois des derniers P-emyshlides pour perpétuer cette tradition aux côtés de la princesse Elizabeth.

Si les Tchèques montrent plus de ferveur envers Wenceslas, le fils aîné de Jean et d'Elisabeth né en 1316 qui deviendra Charles IV, margrave de Moravie, roi de Bohême et empereur du Saint-Empire romain germanique, la personnalité du Roi chevalier bohémoluxembourgeois ne les laisse cependant pas indifférents au regard des manifestations prévues.

Effectivement à l'initiative de la partie tchèque, en novembre prochain, une grande exposition intitulée «Le mariage royal» se déroulera dans «La maison à la cloche de pierre», l'un des plus anciens monuments gothiques de Prague sur la Place de la Vieille Ville, qui a servi de résidence au couple au cours du mois de décembre 1310.

Du côté luxembourgeois en Tchéquie, mardi prochain une rose baptisée «Jean l'aveugle» va être présentée à l'ambassade du Luxembourg à Prague après l'avoir été récemment à l'ambassade de la République tchèque par les rosieristes luxembourgeois.

Différents concerts avec des contributions luxembourgeoises tant au point de vue des interprètes que des compositions auront lieu. Pour la fête nationale luxembourgeoise le 23 juin, toujours dans le cadre du festival de Litomyšl, sera donnée une pièce spécialement écrite en commémoration du 700<sup>e</sup> anniversaire.

«Jeux en Communs», exposition d'Iva Mrazkova, jusqu'au 12.07, Maison des Chevaliers, Litomyšl, République tchèque. Festival international d'opéra, Cour du château de Litomyšl, jusqu'au 5 juillet.



Le château de Litomyšl.

(PHOTOS: N. BECKER)

## The Place to Be

Une sélection de la rédaction culturelle



Rainhard Fendrich wird in Ettelbrück erwartet.

### Le nouveau psyché folk

Jeudi le 24 juin à 20 heures l'Atelier accueillera Devendra Banhart. Banhart est un des artistes les plus connus du nouveau psyché folk ou néo-hippie avec Joanna Newsom, Cocorosie et Antony and the Johnsons. Il est proche du groupe Vetiver avec son ami Andy Cabic qui l'accompagne sur scène (Devendra jouant lui-même parfois avec Vetiver). Souvent comparé à Nick Drake, Daniel Johnston ou Syd Barrett, sa musique tend à l'épure. Simple guitare et instrumentation minimale suffisent à mettre en valeur sa voix hors-mode et sa poésie surréaliste naturaliste, à l'image de ses pochettes de disques qu'il dessine. À partir de l'album «Cripple Crow», Devendra montre un épanouissement musical et s'entoure d'un groupe à part entière, les Queens Of Sheeba avec lesquels il compose et tourne.

www.atelier.lu

### Lieder zum Anfassen

Ein Ereignis steht als Saisonabschluss auf dem Programm des CAPE: der österreichische Sänger Rainhard Fendrich gibt am 26. Juni um 20 Uhr ein Konzert in Ettelbrück. Rainhard Fendrichs Programm „Lieder zum Anfassen“ ist eine musikalische Zeitreise durch drei Jahrzehnte seines künstlerischen Schaffens. Der österreichische Vollblutentertainer präsentiert einen Liederabend der leiseren Töne und unterstreicht damit eindringlich seine Qualitäten als deutschsprachiger Sänger und Songwriter. Er schwelgt in Kindheitserinnerungen, philosophiert über Freundschaft und setzt allen Pantoffelhelden mit einem Blues ein Denkmal. Selbstverständlich dürfen auch Hits wie „I am from Austria“ oder „Blond“ nicht fehlen, jedoch hat sein musikalisches Gesamtwerk so viel mehr zu bieten: Texte für den Kopf, kombiniert mit Melodien, die direkt ins Herz treffen, lassen „Lieder zum Anfassen“ jedes Mal aufs Neue zu einer Sternstunde bester Unterhaltung werden. Tél. 26 81 21-1 / -304; mail@cape.lu

www.cape.lu

### Fin de saison

De la Jamaïque au Bronx en passant par la West Coast et la «French Touch», la End-of-season party de la Philharmonie promet d'être éclectique à l'image des quelque 380 manifestations de la saison 2008/09 dont la clôture sera célébrée comme il se doit, à partir de 22 heures avec DJ Rashida. Avec ses mixes de hip-hop, funk, soul, reggae, pop, rock et house, elle a fait les premières parties de Afrika Bambaataa, KRS-One ou LL Cool J, avant de tomber sur Prince qui ne s'est pas seulement contenté de l'engager sur l'une de ses tournées, mais qui lui laisse toujours les platines dans ses soirées privées. Vers minuit, légende vivante du breakbeat, Kool Herc sera aux platines. À partir de deux heures du matin, ce surprenant mixage de styles se poursuit avec Etienne de Crécy. S'il a fait ses preuves dans le funk, la soul et le hip-hop avec Motorbass, Philippe Zdar et MC Solaar, il s'est surtout fait remarquer depuis des années comme DJ et producteur d'Electro, house et techno.

Tickets: 10 € en prévente / 15 € en caisse du soir. www.philharmonie.lu, tél. 26 32 26 32; Luxembourgticket.lu, tél. 47 08 95-1



DJ Rashida participera à la End-of-season party de la Philharmonie.