

## LE JARDIN, ESPACE EN SURSIS?

Il fut Éden et Olympe, puis incarna la force de la nature, sa maîtrise révélant le prestige de son mécène ; l'industrialisation amena le parc social, aujourd'hui quelle importance revêt-il ?

« Il faudra sans doute encore 10 ans pour que les jardins et le château de Mansfeld obtiennent le titre de patrimoine » ainsi, Jean-Luc Mousset, conclut-il sa conférence sur la patrimonialisation de ces lieux<sup>1</sup>. Pourtant en 2007, l'exposition au MNHA présentait déjà les découvertes inattendues des fouilles de sauvetage dans Clausen. C'est en 1563, sous les espagnols, que Pierre Ernest de Mansfeld, gouverneur du duché de Luxembourg y bâtit son palais et jardins. Ils n'eurent rien à envier à ceux de la Renaissance italienne. Dédicaces humanistes, jeux d'eaux, tout y eut sa place<sup>2</sup>. Mansfeld y reçut les grands de son temps. Il les éblouit. En 1604, le vieil homme, endetté, confia son œuvre au roi Philippe III d'Espagne. Il lui légua sa collection de sculptures antiques glanées à Arlon<sup>3</sup>, elles ornaient les allées de son jardin.

### *Du Paradis perse au jardin de paysage |*

L'Éden, dédié aux dieux, serait né en Mésopotamie<sup>4</sup>. Plus tard, des tablettes d'argile à l'écriture cunéiforme décrivaient les « jardins de Babylone ». Nabuchodonosor II<sup>5</sup> les aurait aménagés pour son épouse perse nostalgique des « paradis » de son pays. Les jardins perses reflétaient le Monde. Aux 4 coins, l'eau s'écoulait symbolisant les 4 fleuves primordiaux. Ils convergeaient au centre vers la source. Parcs de chasse, grottes, ombrages, arbres fruitiers en faisaient un lieu de plaisance. En Europe, sur le sol grec rocailleux, pas de jardin mais, l'Olympe où les fleurs s'offraient aux dieux. Avec les conquêtes d'Alexandre<sup>6</sup>, les grecs découvrirent les Paradis perses. Fascinée, la Grèce créa son jardin sacré où la végétation devint symbole des puissances et la nature signe de l'immortalité. Elle y ajouta le labyrinthe<sup>7</sup> allégorie de la vie humaine. À l'avènement de l'empire romain, Rome s'en inspira, inventa l'art du paysage avec édifices et promenades le long des lieux de cultes. Au 1<sup>er</sup> siècle, les traités d'agriculture favorisèrent l'essor du jardin de la villa à la campagne. La villa d'Hadrien<sup>8</sup> abondamment décrite, sera un modèle pour la Renaissance.



Iva Mrzaková, peintre, sculptrice- Tchéco-luxembourgeoise- la composition présente les ruines du palais Mansfeld, celles de la fontaine de Vénus dédiée à Marie de Montmorency épouse de Mansfeld. Au centre, les jardins d'après une gravure du XVI<sup>e</sup> siècle – Illustration du livre « Mansfeld et les défis de la Renaissance » de Corinne Kohl-Crouzet,- sortie prévue en septembre 2018.

### *Jardins monastiques et paradis perdu |*

En Occident, à la chute de l'empire romain, le savoir se concentra dans les abbayes qui le christianisèrent. Réapparurent les espaces médicaux<sup>9</sup> puis les potagers. Le jardin monastique, mystique fut dédié à la Vierge. La rose et le lys lui furent attribués. Les croisades en Orient permirent la redécouverte des Paradis. La littérature courtoise s'en empara. Dans Le Roman de la Rose<sup>10</sup>, le récit se déroule dans un jardin secret et clos,

lieu de rencontre amoureuse, reflet d'un éden. Un labyrinthe symbolisait les difficultés d'accéder au salut.

### *Du jardin humaniste au Classique, à la gloire du roi |*

En 1418, le Pape revint à Rome<sup>11</sup>. Des travaux furent engagés. Les antiques temples, les villas et leurs fresques avec jardins, furent exhumés. La prise de Constantinople rendit la littérature antique accessible. Tout fut assimilé. Pétrarque fit du jardin un lieu d'enseignement. Bramante intégra la géométrie. Son jardin prolongea la villa. La Renaissance gagna les Pays-Bas<sup>12</sup>. Au duché de Luxembourg, Mansfeld, homme de culture, voulut un palais à la hauteur de son statut. Il choisit Clausen face à l'Alzette, adapta les lieux. Son jardin au découpage précis, par deux fois réorienté, eut ses références philosophiques, mythologiques et chrétiennes<sup>13</sup>. Si Mansfeld, maître incontesté des lieux, sembla rester humble face à la nature, au siècle suivant, en France, Versailles glorifia le roi Louis XIV. Les jardins de Versailles participaient aux grandioses spectacles et aux jeux d'illusion propres au Grand siècle. Les anglais dénoncèrent son artificialité.

### *Du jardin pittoresque au parc social |*

Au siècle des philosophes, le jardin à l'anglaise libéré des contraintes s'inspirait aussi du jardin chinois. Le philosophe J. J. Rousseau défendit la nature sauvage<sup>14</sup>. Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'industrialisation poussa vers la ville, les ouvriers en quête de travail. Mais, la tuberculose menaçait. Les progrès de l'hygiène favorisèrent la création de grands parcs urbains verdoyants ouverts à tous. Au Grand-Duché de Luxembourg, neutre depuis 1867, ses fortifications démantelées dégagèrent un impressionnant espace. Il fallut l'investir astucieusement et donner à la ville son allure de capitale. On fit appel à Édouard André, paysagiste renommé.

### *Aujourd'hui, un « espace subversif » ? |*

Le temps limite nos rêves de jardin. Mais on découvre sa portée thérapeutique, l'écologie s'en empare. Le jardin devient



Extrait du cycle des nymphéas de Claude Monet, 1914- 1918. L'artiste l'offrit à la France au lendemain de l'armistice du 11 novembre 1918- L'artiste conçut le jardin d'eau à Giverny en Normandie. Son œuvre inspira toute la peinture moderne.

subversif, lutte contre la ville. Il pourrait répondre aux vacillements qui affectent aujourd'hui notre relation au monde<sup>15</sup>.

1. Jean-Luc Mousset était conservateur du MNHA et est président de l'Association des amis du château de Mansfeld. Sa conférence du 23 avril 2018- sur la Patrimonialisation du château et jardins de Mansfeld - Les rendez-vous de l'Unesco au Cercle -Cité. | 2. Un inventaire détaillé, d'un contemporain l'attestait. | 3. Les stèles funéraires de l'antiquité romaine sont exposées aujourd'hui au MNHA. | 4. Il y a plus de 5000 ans. | 5. Nabuchodonosor II, Roi sumérien du VII<sup>e</sup> siècle avant notre ère. | 6. Alexandre IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. | 7. Labyrinthe que le roi Minos fit construire par Dédale pour y enfermer le Minotaure. | 8. Vers 138, la Villa de l'empereur Hadrien à Tivoli près de Rome. | 9. Le Jardin de simples, composé de plantes médicinales utilisées pour soigner les malades. | 10. « Le Roman de la Rose » écrit au XIV<sup>e</sup> siècle. | 11. Le grand Schisme d'Occident- face à l'instabilité régnante en Italie et à Rome, les papes vivaient en Avignon. Abandonnée Rome était en ruine. | 12. Les Pays-Bas espagnols (17 provinces composées des actuels Belgique, Grand-duché de Luxembourg et Pays-Bas) sont l'héritage bourguignon de Charles Quint, roi d'Espagne des Amériques et empereur. | 13. Il existe un descriptif détaillé du jardin et du palais écrit par Jean-Guillaume Wiltheim. | 14. Jean-Jacques Rousseau « Julie ou la Nouvelle Héloïse » paru en 1761. | 15. Hals, sciences de l'Homme et de la société – Le jardin, notre double. Sagesse et déraison.

POUR EN  
SAVOIR PLUS

- | Tous les jardins du monde – Gallimard Culture et société.
- | Notre Histoire – 4000 ans de jardins – Télérama 2004.
- | Jardins de l'Antiquité aux Lumières – Universalis eu.fr.
- | Le Figaro Hors-Série Le Nôtre 1613- 2013.
- | L'association des amis du château et des jardins de Mansfeld.
- | Hals, sciences de l'Homme et de la société – Le jardin, notre double. Sagesse et déraison.