

Le couronnement de David Hockney

Un livre monstre réunit l'œuvre de l'artiste britannique

Une monographie de David Hockney éditée par Taschen réunit l'œuvre de l'artiste, de son adolescence à sa récente série de portraits en passant par ses fameuses piscines de Los Angeles.

Comme il le dit lui-même dans une préface courte, délicieusement drôle et modeste, David Hockney n'a peint que les lieux qui lui étaient familiers: Londres, Paris, Los Angeles, et le Yorkshire d'où il est originaire – on aimerait ajouter que c'est déjà énorme. Les éditions Taschen nous proposent de contempler ou plutôt de déguster une œuvre monumentale avec ce livre de 35 kilos. Des premières toiles de David Hockney, effectuées aux Beaux-Arts, aux peintures récentes, le livre nous donne accès à l'évolution d'une œuvre flamboyante.

Ce sont des scènes de vie, des moments de détente dans des piscines où des jeunes gens pairesnt nus dans un décor épuré, des portraits d'hommes ou de femmes songeurs dans des maisons modernes et lumineuses. On rencontre aussi des représentations abstraites, créations peut-être issues des vies intérieures des personnages. Ce sont des scènes de solitude ou des arrêts sur images de couples immortalisés dans leur quotidien, des êtres contemplant des jardins soignés.

Parfois, l'humain a déserté le tableau mais sa présence se devine aux objets laissés derrière lui (parasol, vêtement sur un fauteuil), à d'autres moments, c'est l'artiste



David Hockney avec son «Bigger Book» chez lui, à Los Angeles

lui-même qui est représenté en train de travailler, bouille ronde, corpulence fluette. Une scène de rue de Los Angeles, éclatante de vie et de couleur, fait place à des portraits morcelés, constitués de plusieurs tableaux d'hommes jeunes ou vieux, d'amis déjeunant au bar du coin et de paysages idylliques et bleus, comme le célèbre *A Bigger Splash*.

Il y a du jeu, de l'humour dans les autoportraits de Hockney comme dans cette photographie où l'artiste pose devant une piscine entièrement recouverte d'une toile

représentant les flots chlorés tels qu'il les peint habituellement, intégrant la photographie à son art ou l'art à la réalité.

La vie... en bleu piscine

On sourit aussi de son portrait photographique où il tient dans ses bras ses teckels et pose devant les tableaux qui représentent ces mêmes petits chiens, avec cette pose *typically british* indescriptible. Il y a de l'esprit dans ses références au cubisme, dans ses paysages presque

hallucinés telle cette route dans le désert de Californie.

Egalement virtuose dans l'art abstrait et les natures mortes, David Hockney est un peintre complet, un véritable poète de la couleur – avec une nette préférence pour le bleu piscine. Il peint la vie heureuse, la vie contemplative. Le monde de David Hockney est un monde de clarté, d'intensité des détails.

On rêve de se promener dans ses campagnes anglaises si apaisantes où le vert se marie au rose, au bleu et au jaune. Rien d'étonnant à ce

que la reine d'Angleterre ait commandé à l'artiste espiègle aux lunettes rondes un vitrail pour l'abbaye de Westminster. Sa Majesté l'a décoré de l'Ordre du mérite en 2012. Ce vitrail sera, nous dit-il: «un paysage en pleine floraison qui est une célébration en soi, chaque année». Un nouveau couronnement pour Elisabeth II et une orgie pour les passionnés d'art.

STEPHANIE HOCHET

* David Hockney, «A bigger book», Taschen, Collection Sumo, 2016, 498 pages.

Empereur Charles IV

Le plus puissant souverain de la dynastie des Luxembourg

A l'occasion du 700^e anniversaire de la naissance de l'Empereur Charles IV (1316-1378), Corinne Kohl-Crouzet et Iva Mrazkova font s'envoler Lucky leur oiseau bleu voyageur aux quatre coins de l'Europe, que le souverain désirait unifier.

Voilà huit ans, Corinne Kohl-Crouzet et Iva Mrazkova ont décidé de conjuguer leurs talents d'historienne pour l'une et d'illustratrice pour l'autre dans la collection d'ouvrages «Carnets de voyage de Lucky». Ces livres pour petits... et grands traitent du Luxembourg et de ses grands personnages de manière ludique et sont rehaussés par les superbes dessins d'Iva Mrazkova.

Ainsi, après une présentation à la presse début décembre de leur nouvel opus en deux

versions entièrement bilingues: français/luxembourgeois et tchèque/ anglais mettant en lumière Charles IV, le plus grand Tchèque de tous les temps, fils de Jean l'Aveugle, le binôme investit actuellement le Cercle Munster avec les dessins originaux d'Iva Mrazkova.

Si Lucky l'oiseau bleu est moins présent sur les illustrations, son esprit règne en maître et nous nous laissons entraîner dans un fabuleux voyage dans l'histoire. Chaque dessin nous montre un épisode important de la vie de l'empereur de sa petite enfance au château de Krivoklat où l'enfant royal reposait dans un berceau magique qui lui aurait insufflé ses dons en passant par des épisodes tragiques comme le méconnu pogrom de Nuremberg en 1349 où 500 Juifs sont massacrés jusqu'à l'illustration nous montrant la façade de l'abbaye Saint-Pierre de Gand où eut lieu en 1369 le mariage entre Philippe le Hardi, duc de Bourgogne et Marguerite de Mâle, comtesse de Flandre qui marqua le début d'une nouvelle dynastie et la fin du siècle des Luxembourg.

Iva Mrazkova, avec le trait alerte que nous lui connaissons, mêle dans son travail la re-

production de monuments phares de l'empire à des scènes issues d'enluminures et de documents historiques, le tout avec une grande précision.

Scènes enluminures

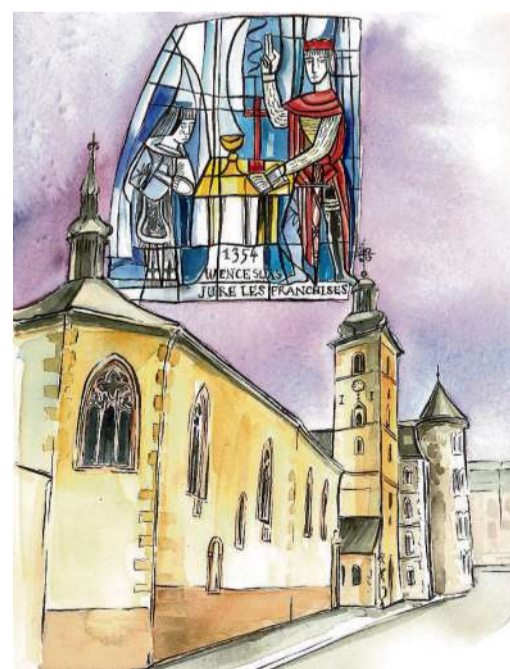
Quant aux textes de Corinne Kohl-Crouzet, ils se présentent en petites notices concises fort agréables à lire et destinées à indéniablement susciter la curiosité. L'auteur nous y dévoile tout aussi bien le visage de l'Europe du XIV^e siècle avec ses inventions et ses mutations que les stratégies déployées par Charles IV pour la gouverner et tenter de l'unifier.

Une fois encore, le binôme va droit au but et ce livre peut être mis entre les mains des enfants de 10 à 110 ans.

Notons également que cet opus est «connecté» car le site web www.aroundthestory.com lui apporte une dynamique dans le cadre d'activités pédagogiques et des quiz.

AERATO

* Jusqu'au 22 décembre au Cercle Munster, Luxembourg. Ouv. de 11.00 à 24.00h



Eglise Saint-Sauveur (aujourd'hui Saint-Michel) à Luxembourg: l'ancienne porte médiévale fermée est visible sur sa façade; vitrail du serment de Wenceslas 1^{er} en l'an 1354