

Bientôt en librairie

Les souvenirs de Claude Chabrol

Les éditions Plon publieront dès la mi-novembre les souvenirs du cinéaste Claude Chabrol, décédé dimanche à 80 ans, anticipant la sortie du livre prévue initialement en février 2011.

Claude Chabrol travaillait avec le journaliste Michel Pascal, spécialiste de cinéma, à la rédaction de ses mémoires. Il leur restait deux entretiens pour mener à bien ce document, dont le texte devait être remis fin novembre à l'éditrice Muriel Beyer pour une publication en février 2011.

Ces souvenirs inachevés devaient s'intituler *Mémoire intime*, un titre souhaité par Claude Chabrol, et seront publiés avec un cahier photo. «Il ne s'agit pas d'entretiens mais de mémoires. Il manquait juste deux ou trois chapitres», ajoute l'éditeur.

Le réalisateur français parmi les plus populaires, connu pour son humour noir, son goût de l'auto-dérision et de la bonne chère, s'était déjà confié à François Guérif, l'éditeur de Rivages/Noir, dans *Un jardin bien à moi*, paru en 1999 chez Denoël.

Cadre de vie

Parlons peu  
mais parlons bien  
des Tziganes  
ces Roms  
qui mènent  
à tous les chemins

Pierre Clément

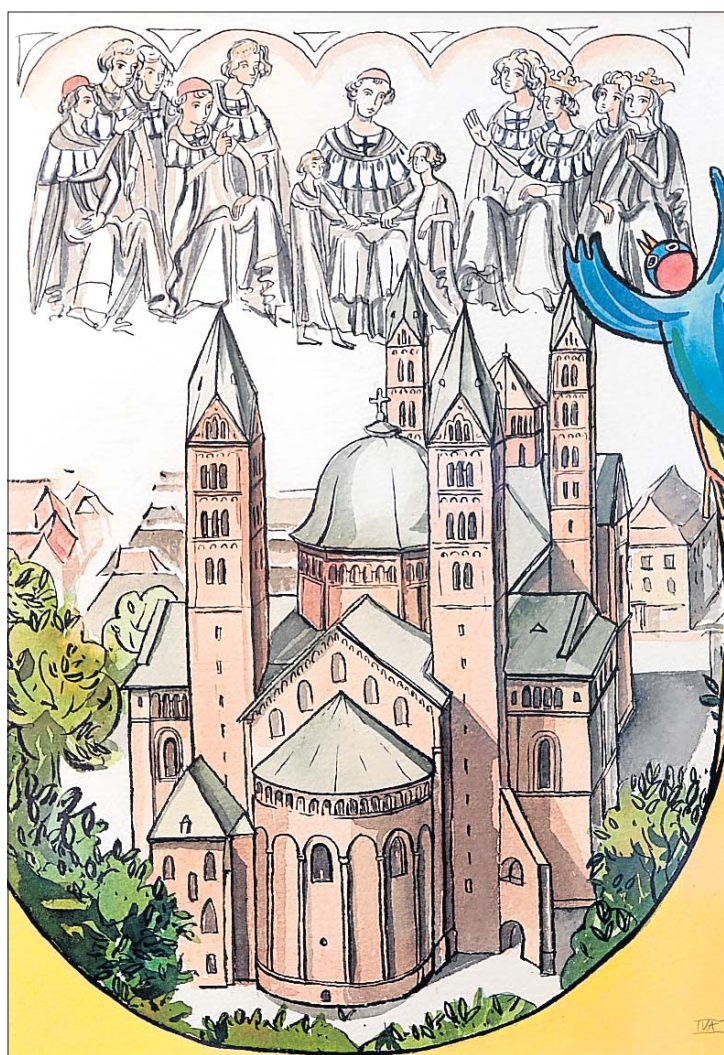
Suivez la Voix!

De la source historique à la représentation de l'histoire. Pour l'exposition consacrée à Jean l'Aveugle, les Archives nationales de Luxembourg ont choisi l'ouvrage pour enfants *Sur les traces de Jean l'Aveugle de Corinne Kohl-Crouzet et Iva Mrazkova. De l'échantillon à la totalité, de l'objet au concept: zoom sur une œuvre exposée, comme incitation à visiter l'ensemble de l'exposition.*

■ **L'objet. Le mariage de Jean de Luxembourg.** Le 1<sup>er</sup> septembre 1310, Jean de Luxembourg, âgé de 14 ans, épouse Elisabeth, la fille du roi de Bohême et accède ainsi au trône de Prague. La dynastie des Luxembourg s'en trouve renforcée: l'agrandissement politique et le gain de poids politique lui ouvrent de nouvelles perspectives. Ce dessin, comme tous les autres de l'ouvrage *Sur les traces de Jean l'Aveugle*, témoigne du souci du détail de l'artiste Iva Mrazkova. Mais aussi de la volonté de replacer l'événement dans son contexte historique.

■ **Le contexte.** Les 700 ans du mariage de Jean l'Aveugle font l'objet de très nombreuses commémorations au Luxembourg mais aussi en République tchèque.

Il n'est donc pas étonnant que les Archives nationales de Luxembourg s'y intéressent. Et choisissent pour l'occasion une approche intéressante. «L'historien n'invente rien, il recher-



Le mariage de Jean de Luxembourg avec Elisabeth de Bohême, le 1<sup>er</sup> septembre 1310, vu par la peintre Iva Mrazkova (Photo: Marc Wilwert)

che uniquement des sources historiques qui montrent la vérité des faits», explique Nadine Zeien, conservatrice aux Archi-

ves nationales. «Des faits qui ensuite peuvent être différemment interprétés». Comme cela fut régulièrement le cas pour

les faits et gestes de Jean l'Aveugle. Les grands moments de la vie de l'illustre personnage relatés dans l'ouvrage de Corinne Kohl-Crouzet et Iva Mrazkova servent donc de point de départ pour cette exposition. Les dessins et les textes sont corroborés de documents historiques de différentes époques, pratiquement tous extraits des différents fonds des Archives.

Alors que Jean l'Aveugle n'a cessé de sillonner l'Europe, chaque étape de sa vie trouve des origines ou des prolongements au Luxembourg. «Cette chronologie de Jean l'Aveugle peut être documentée par nos sources historiques», indique Romain Schroeder, conservateur-stagiaire.

Dessins, textes explicatifs ou documents historiques: cette confrontation de l'histoire et de sa représentation peut se lire à plusieurs niveaux.

Cette exposition aux Archives, en plus de s'intéresser à un illustre personnage «luxembourgeois», se veut aussi pédagogique. «Nous espérons que des classes scolaires viendront la voir. Que les élèves puissent, pour une fois, découvrir des documents anciens, de plusieurs siècles. Et pourquoi pas porter un regard vers le futur? Qu'advientra-t-il de nos textes d'aujourd'hui dans 700 ans?», se demande Nadine Zeien.

■ thi

Exposition *Sur les traces de Jean l'Aveugle*, aux Archives nationales de Luxembourg, jusqu'au 29 octobre.

Le monde de la BD

Culpabilité, pardon, manipulation et vengeance

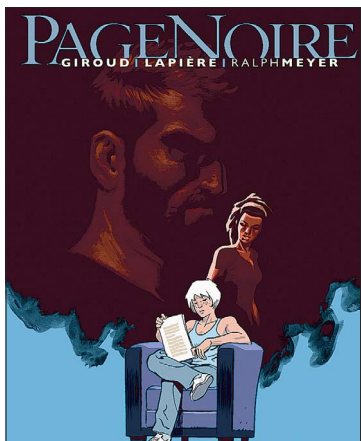
Frank Giroud et Denis Lapière, deux scénaristes majeurs de la BD, s'associent au talentueux Ralph Meyer pour un thriller savamment élaboré: *Page noire*.

Carson Mc Neal est un écrivain à succès, auteur de nombreux best-sellers. Pourtant, personne ne sait qui il est. Sa vie est un mystère et aucune photo n'existe de lui. Kerry Stevens, jeune critique littéraire n'a qu'une idée en tête: percer le «mystère Mc Neal».

Grâce à une adresse trouvée chez un éditeur, elle part sur les traces du romancier pour le rencontrer et l'interroger sur son prochain roman. L'auteur y travaille justement. Son héroïne, Afia, est une jeune Palestinienne qui cherche à sortir des milieux de la drogue et de la prostitution qui l'ont menée en prison.

Giroud et Lapière ont écrit chacun une partie de ce véritable récit à quatre mains. Le premier s'est chargé des séquences avec Kerry et l'autre de la partie d'Afia. Dès les premières pages, l'histoire séduit par ses dialogues soignés, sa mise en scène étonnante et surtout son scénario hors norme.

Thriller contemporain, ces 100 pages suivent le parcours exceptionnel de deux femmes, deux vies qui, à un moment, vont se



télescopier à cause d'un homme. Ancré au cœur des sentiments complexes des personnages, ce polar au suspense grandissant amène une réflexion sur la culpabilité et le pardon mais aussi sur la manipulation et la vengeance.

Pour traiter ces destins croisés, Ralph Meyer a combiné deux styles graphiques différents. Il s'est concentré sur les expressions et l'attitude adéquate pour faire passer au mieux le ressenti des personnages.

■ Jean-Luc Delorme

*Page noire*, par Giroud, Lapière et Meyer aux éditions Futuropolis.

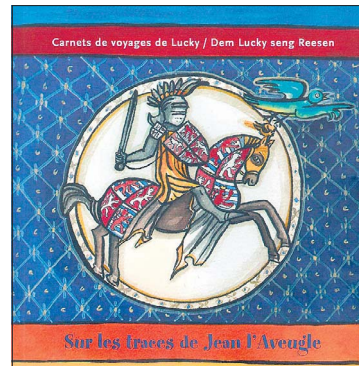
LA BIBLIOTHÈQUE DES ENFANTS

Carnets de voyages

■ Il y a 700 ans se mariait Jean de Luxembourg avec Elisabeth de Bohême. C'est à cette occasion qu'un livre unique est né: *Sur les traces de Jean l'Aveugle*. Afin de marquer l'événement cet automne, diverses activités sont prévues (lire ci-dessus) dont ce récit au cœur de l'histoire de Luxembourg, au cœur de l'Europe.

C'est un carnet de voyages que nous propose Lucky, oiseau-voyageur qui accompagne la vie de ce roi-chevalier du Moyen-Âge. Depuis sa naissance en 1296 jusqu'à sa mort en 1346 lors de la bataille de Crécy, les enfants peuvent suivre les événements trépidants de la vie de Jean l'Aveugle. A chaque double page, le texte, en français et luxembourgeois, est enrichi des illustrations très didactiques d'Iva Mrazkova: des tableaux où la précision des lieux est étonnante. Le travail de recherche historique, souligné par l'écriture de l'auteur, est quant à lui rigoureux: Corinne Kohl-Crouzet propose aux jeunes lecteurs une lecture ludique et sérieuse, mise en scène par Lucky au regard voyageur...

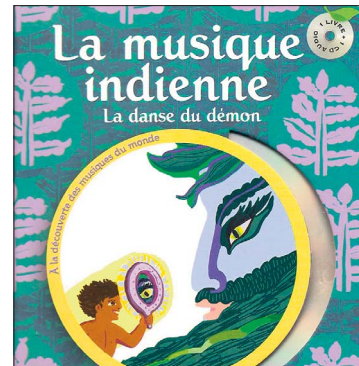
• Un conte indien à écouter, une histoire à découvrir: celle de Devdas, jeune garçon paresseux,



qui passe son temps à se contempler dans un vieux miroir.

Pour échapper à sa mère qui lui ordonne de travailler, il s'enfuit, son miroir en poche vers la jungle: il rencontrera un démon géant et chevelu, prêt à tout pour l'attraper et le dévorer. Grâce à son miroir, Devdas, très rusé, piégera le géant en capturant son visage... le jeune paresseux en tirera tous les profits et restera paresseux toute sa vie! Ce conte enrichit la collection *Mes premières découvertes de la musique* en proposant une découverte de la musique indienne et de ses instruments.

L'histoire de Muriel Bloch invite à voyager dans ce pays aux sons traditionnels de la sitar et



autre tempura. Avec ses multiples informations pédagogiques, ce livre, accompagné d'un CD, est aussi une réussite par ses illustrations très colorées, très indiennes, d'Allegra Agliardi.

■ Marie Lempicki

• Corinne Kohl-Crouzet, Iva Mrazkova: *Sur les traces de Jean l'Aveugle, Carnets de voyages de Lucky*, édité en 5 versions bilingues, il est distribué au musée national d'Histoire et d'Art et dans les principales librairies. A commander par e-mail: cokohl@pt.lu. A partir de 8-9 ans, 96 pages, 15 euros;

• Muriel Bloch: *La musique indienne: la danse du démon*, Gallimard jeunesse, *Mes premières découvertes de la musique*, à partir de 3 ans, 32 pages, 13,50 euros.